

Q&A - Det Frie Felts Festival

Det Frie Felts Festival giver publikum mulighed for at opleve nyudviklet og eksperimenterende scenekunst, og synliggør dermed det frie producerende felts bestræbelser på at udvikle scenekunsten.

Det Frie Felts Festival er en del af CPHStage-festivalen.

Hvad er "Det Frie Felt"?

Det Frie Felt betegner de mange skiftende – professionelle – scenekunstgrupper eller scenekunstnere (producenter, instruktører, koreografer, dramatikere, dramaturger, performere, skuespillere, dansere, artister m.v.), som ikke er tilknyttet noget etableret teater eller institution, og som typisk arbejder med at producere scenekunst fra projekt til projekt.

Hvem er "vi"?

Vi er et arbejdsudvalg, der består af bestyrelsesmedlemmer fra interesseorganisationen Uafhængige Scenekunstnere(US) og foreningen Scenekunstnere Uden Scene(SUS). US er et kulturpolitisk talerør for en stor del af Det Frie Felts scenekunstnere. SUS er en ad hoc organisation, som arbejder for at skaffe Det frie Felt en Åben Scene i Hovedstaden.

Hvornår begyndte festivalen?

"Det Frie Felts Festival" fandt sted for første gang i 2014 i Dansehallerne. Den varede fem dage og omfattede 10 forestillinger og nogle readings.

I 2015 varede festivalen otte dage med i alt 11 forestillinger og nogle readings.

I år i 2016 er festivalen på ti dage og omfatter 17 forestillinger.

Det Frie Felts Festival har fra starten været en integreret del af CPH-Stage, og sådan ønsker og håber vi, at det fortsat skal være.

Hvem står bag festivalen?

Interesseorganisationen Uafhængige Scenekunstnere (US) og foreningen Scenekunstnere Uden Scene (SUS) har initieret, organiseret og fundraiset festivalen. Festivalen kureres af et hold professionelle scenekunstnere med indgående kendskab til Det Frie Felt i den danske scenekunst. Den produceres, formidles og administreres af et tilsvarende professionelt hold inden for scenekunstbranchen. Samtidigt medvirker en del frivillige kræfter til at realisere festivalen. Festivalen er p.t. støttet med midler fra Præsentationspuljen i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst samt Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

Hvordan begyndte festivalen?

Festivalen begyndte som en idé hos de to interesseorganisationer Uafhængige Scenekunstnere(US) og Scenekunstnere Uden Scene(SUS), tilbage i efteråret 2013.

Den primære inspiration var, at vi fik henvendelser fra uafhængige scenekunstgrupper, der gerne ville være med på CPH Stage, men som ikke havde mulighed for det pga. manglende scenekapacitet og økonomi.

En anden årsag var, at flere års arbejde i US og SUS på at skaffe midler og rum til en ny

Åben Scene i København på det tidspunkt kun var udmøntet i den nye pulje, nemlig Præsentations-puljen under Statens Kunstfond.

Vi mener, at CPH Stage skal være for hele branchen, også for de scenekunstnere, der ikke har adgang til egen scene, og at puljemidlerne skal udnyttes. Det kaldte på et fælles initiativ, som kunne styrke "Det Frie Felt" af scenekunstnere i at præsentere deres værker for publikum.

Hvorfor laver I festivalen?

I det danske scenekunstmiljø er der et meget stort antal professionelle scenekunstnere, som ikke har et fast spillested eller teater i ryggen eller kun i meget begrænset omfang har midler til kontinuerlig drift. De arbejder fra projekt til projekt, modtager produktionsstøtte, dels fra fonde m.v., dels fra skiftende støttepuljer under Kulturministeriet, og er ofte med til at repræsentere dansk scenekunst i udlandet.

Det er et mangfoldigt felt af scenekunst, som genre-mæssigt ofte adskiller sig fra det, der bliver præsenteret på de etablerede teatre. Produktionsstøtten til det enkelte projekt giver ofte kun økonomisk mulighed for at leje en scene i en kort periode, og alt for mange værker får et alt for kort liv, og når et alt for lille publikum.

Det er vigtigt med synlighed omkring denne del af scenekunstmiljøet, fordi det ofte er her, der sker noget nyt og laves radikale scenekunstneriske eksperimenter. Der er på denne måde nogle scenekunstneriske genrer, som "lever i det skjulte", som ofte falder uden for de etablerede teatres profiler, og som en stor del af publikum derfor ikke aner eksistensen af. Der gemmer sig nogle guldkorn her, som alt for ofte bliver overset i den store mængde af underholdningstilbud, som publikum præsenteres for. Det Frie Felts Festival giver mulighed for at opdyrke og pleje et publikum, der har en særlig/specifik interesse for *cutting edge* scenekunst, der gerne vil præsenteres for nye strømninger og interessante scenekunstneriske eksperimenter. Derfor laver vi Det Frie Felts Festival!

Hvor mange værker har I præsenteret de forskellige år?

Når festivalen i år er afviklet har vi samlet set præsenteret ca. 50 værker inkl. readings for publikum.

Hvordan bliver festivalen til?

Fundraising-delen står Uafhængige Scenekunstnere(US) og Scenekunstnere Uden Scene(SUS) for. Bestyrelserne i de to interesseorganisationer indkalder forslag til kuratorer og udpeger nogle mulige kandidater, herefter vælger bestyrelserne et team på tre kuratorer. Festivalen programlægges af dette kurator-team som udskiftes hvert år. Den løbende udskiftning skal sikre nytænkning, dynamik, diversitet og mangfoldighed i udvælgelsen af værker.

Der er et *open call* i efteråret, hvor alle professionelle scenekunstnere kan ansøge om at deltage på festivalen. I år var der 70 ansøgere, og derudfra blev 17 værker udvalgt. Når værkerne er udvalgt, går planlægningen i gang: hvilke tekniske krav har de enkelte værker, hvor stort scenerum er der behov for, og hvilke scenerum er til rådighed.

Herudfra kan det planlægges, hvor de enkelte projekter kan opføres. Skal de opføres *site-specific* kan der være en masse praktik omkring det. Så skal der laves PR, programmet skal på hjemmesiden, det skal være klar til deadline hos CPH Stage, billetterne skal sættes til salg. Selve afviklingen af festivalen som er et kæmpestort puslespil, som vores

tekniske hold skal koordinere, sammen med den store mængde af kunstnere, der er på banen.

Hvad er visionen for festivalen?

Visionen for festivalen er at styrke og synliggøre det frie felt af scenekunstnere i Danmark, både overfor publikum og overfor internationale interessenter (festivalproducenter, kuratorer o.s.v.)

Der er mange tanker og idéer om hvor Det Frie Felts Festival skal udvikle sig i fremtiden, bl.a. at gøre den landsdækkende, så Det Frie Felts Festival ville kunne komme på turné til fx Odense, Aarhus og Aalborg.

Det vil efter vores mening bidrage til diversitet i udbuddet af scenekunst i hele landet.

Det Frie Felt vil opnå kontakt til et nyt publikum, og derved også styrke og kvalificere fødekæden og synergien mellem aktører i det danske scenekunstmiljø.

Festivalen er vokset i omfang, både volumen- og ambitionsmæssigt, så spørgsmålet er, om den kan blive ved med at bero på delvis frivillig arbejdskraft fra de to interesseorganisationer. Hvor holdbart er det i længden, at nogle arbejder delvis aktivistisk, mens andre på produktionssiden får fuld professionel løn på lige vilkår med andre i branchen?

Hvad er perspektiverne for festivalen?

Vi drømmer om at udvide festivalens aktiviteter, så de ikke kun finder sted under CPH Stage, men gerne med flere afstikkere hen over året. Drømmen er stadig at få en åben scene, dedikeret til Det Frie Felt eller under nogle forhold, der er inspirerende, og som understøtter de kunstneriske bestræbelser for udvikling af scenekunsten såvel kunstnerisk, produktionsmæssigt, organisatorisk og overfor publikum.

Projektet Åben Scene i Hovedstaden er foreløbig kuldsejlet. Men vi drømmer fortsat, og festivalen er vores måde at vise, at vi ikke nøjes med at drømme.

Hvorfor skal Det Frie Felt have sin egen mini-festival under CPH Stage?

CPH Stage er en stor teaterfestival, som i princippet er åben for alle. Men som uafhængig scenekunstner, uden fast løn, produktionsapparat, fast scene eller spillested, kan det være en omkostningstung affære at deltage. Det kræver, at de eksisterende teatre i København vil åbne dørene for en, og at man har penge til husleje, løn og PR. Det er nemmere for de etablerede teatre, med fast driftsstøtte og dermed et produktionsapparat i ryggen. Og selvom der er stor generøsitet mange steder, så er der rigtig mange om buddet, og man skal arbejde hårdt for at få opmærksomhed i det store program.

Når Det Frie Felt får sin egen plads i den store festival, bliver publikums mulighed for at opdage nye sider af scenekunsten langt større.

Så længe Hovedstaden ikke har en åben scene, der sørger for synliggørelsen, har vi brug for Det Frie Felts Festival!