

Et nyt scenekunsthus til de frie projekter i hovedstadsområdet

Af Gritt Uldall-Jessen, Anette Asp Christensen, Sille Dons Heltoft, Tina Tarpgaard, Christian Adelhorst Rossil, Kasper Døggård, Sara Hamming, Tea Rønne og Maja-Britt Mathiesen.
Ovennævnte udgør bestyrelsen i Foreningen af Uafhængige Scenekunstnere (US)

Efter tre års aktivt kulturpolitisk engagement bl.a. gennem "Scenekunstnere uden Scene" [SUS] arbejdes der fortsat på at finde en brugbar løsning på den manglende åbne scene i hovedstadsområdet, som kan huse de frie scenekunstneres projekter.

Flere scenekunstprojekter med støtte fra Scenekunststudvalget har stået eller står aktuelt uden sceneplads.

Scenekunstens frie felt har behov for en scene, hvor kunstnerne kan opbygge en egen profil - til at afprøve produktionsformer, indhold og sceneteknik, interaktion og publikumskontakt, samarbejdsformer og arbejdsmetoder uafhængigt af, om de eksisterende institutionsteatre synes det er en god ide og uden nødvendigvis at skulle tage hensyn til den traditionelle adskillelse af scene og sal. En scene, hvor PR, teknik og afviklingspersonale er til rådighed for de forskellige projekter og hvor den periode, hvor kunstnerne har adgang til scenefaciliteterne, ikke ligger i udkanten af sæsonen eller i påske – og juleferier.

På Åben Scene København (ASK) vil man kunne afprøve alternative styreformer, der imødekommer dette. US anser det som vigtigt at programmet kureres af et kunstnerisk råd og ikke bare af én enkelt teaterleder. Medlemmerne af det kunstneriske råd indstilles til valg af brugerne af scenen for tre år ad gangen og vil løbende blive udskiftet. Styremodellen, der er foreslået af US og SUS, sikrer, at der hele tiden er fokus på diversiteten og aktuelle tendenser inden for scenekunsthvervet.

ASK skal være et scenekunsthus, hvor der er transparens omkring kunstneriske linjer, målsætninger, beslutninger og økonomi. Referater og beslutninger, strategier etc. skal være offentligt tilgængelige. Open source-strategier skal sikre, at der bliver tale om en kultur, hvor viden, ressourcer og erfaringer deles.

En kommende åben scene vil også kunne huse de gæstespil fra provinsteatrene, som ikke finder plads andre steder.

US opfordrer til, at der tænkes langsigtet, og at der etableres et bredt samarbejde mellem kommune og stat om driften af ASK. Det er ikke vores tanke, at et af de københavnske institutionsteatre skal nedlægges for at finansiere ASK.

Som det er nu, har Kulturministeriet øremærket et begrænset beløb til drift af den åbne scene, som er tilvejebragt via besparelser i det Københavnske Teatersamarbejdes administration. Dette beløb er dog ikke tilstrækkeligt til at sikre projektet. Vi håber derfor, at der tænkes kreativt i arbejdet med at finde en løsning i de næste måneder.

Der har tidligere været interesse for at ASK kunne placeres på Carlsberggrunden. US mener, at dette fortsat har mange mulige fremtidsperspektiver i sig. En sådan løsning på Carlsberggrunden vil kunne skabe en synergi og et frugtbart samarbejde med de nuværende og kommende institutioner på grunden.

Det afgørende for ASK er dog, at huset bliver brugerstyret, så der sikres en platform, der kan synliggøre feltets mangfoldighed herunder dets innovative kraft.