

Your Ads will love it!



INTERNETAVISEN Jyllands-Posten

[luk vinduet](#)

Offentliggjort 20. december 2005 03:00

Investering i kunsten gavner hele samfundet

Af Christine Fentz, ordførende i Uafhængige Scenekunstnere og leder af Secret Hotel, Frederiks Allé 20B, Århus C og Annika Lewis, medlem af Uafhængige Scenekunstnere og leder af Kassandra

Kunstrådet og politikerne må sikre, at Århus har en gennemtænkt kunstnerisk fødekæde.

VI MÅ KONSTATERE, at den fri scenekunst i Århus efter længe at have været faretruende nær, smertegrænsen nu har nået den - det kan dårligt blive sværere at slås for og evt. opnå ydmyge, men afgørende bevillingssummer til det fortsatte kunstneriske arbejde.

I langt højere grad end for ca. fire år siden er situationen på området nu rent ordsprog: Den enes død er blevet den andens brød - der er simpelthen for få penge! Uffe Elbæks beskedne ambition om at forhøje kulturbudgettet fra de nuværende 1,3 pct. af det samlede kommunale budget til bare 2 pct. kunne være et realistisk og meget afgørende skridt, som vi støtter fuldt ud. Men måske skal vi bare regne med, at også dette pressede område skal bøde i de kommende besparelser?

Herfra skal desuden lyde opbakning til, at Elbæk påtager sig den altid utaknemmelige opgave at igangsætte en svær og smertefuld debat med de obligatoriske storladne og irritationsskabende armbevægelser, dette medfører. Vi opfordrer parterne til at sætte sig mere ind i hinandens kulturelle områder og baggrunde og håber, at dialog om behovet for både fornyelse og erfaringsvidereførelse vil vinde over den mulige skyttegravskrig.

Århus profileres

Vi kunne her fokusere på navne og specifikke uddelinger - når krybben er tom, bides hestene. Skulle vi skrive af karsken bælg, ville en del af Kunstrådets nylige uddelinger blive kritiseret, selvom vi mener at de, der har modtaget støtte, også er støtteværdige. Men vi synes, at et mere frugtbart fokus er den flerstrengede investering, som penge til kunst rent faktisk er. Et rigt og varieret kunstmiljø - med både meget synlige og mindre synlige eksperimenterende aktører - er med til at profilere en by som Århus, hvorved både dynamiske virksomheder og nye borgere tiltrækkes.

Århus har tidligere været meget uprovinciel og turdet satse som en ægte verdens mindste storby. Men efterhånden er byen gået bag af dansen, når det gælder mod til at investere i det, der måske synes vildt, vovet eller smalt, men som har mod til at afsøge og definere nye spilleregler og udtryksmuligheder for kunsten helt efter international model.

Et moderne demokratisk samfund vil altid have en kunstscene, der repræsenterer et alternativ til de etablerede institutioner, og man kan i mange tilfælde sige, at dette område er den samlede scenekunsts Udviklingsafdeling. Gang på gang kan man på de etablerede scener opleve kunstneriske greb, som den frie scenekunst eksperimenterede sig frem til 5-10 år tidligere! (Så nej, antallet af teatre i byen betyder ikke, at vi fremover kan køre på autopilot uden fremtidsperspektiver.) Et progressivt samfund vælger at investere i dette område på lige fod med de etablerede institutioner, og utallige undersøgelser fra pulserende metropoler samt fra vor egen andedam viser, at det giver et økonomisk og generelt samfundsmæssigt afkast og skaber en synlig profil for den pågældende by.

Ikke flere penge

Statens Udvalg for Scenekunst har meddelt, at Århus ikke skal regne med at der bliver tilført flere midler til provinsen i fremtiden, heller ikke efter de nye regioner træder i kraft. Det er med andre ord Århus forundt helt selv at tage ansvar for, om byen i fremtiden skal have en rolle som dynamo vest for København.

Vi sætter spørgsmålstegn ved, at et materielt rigt land i den grad vælger at spare på den åndelige velfærd, som kunsten er, og naivt tro, at det private erhvervsliv vil overtage stat og kommunes ansvar for kunstens vilkår og dens fortsatte udvikling.

I dette lys bliver det lokale Kunstråds rolle interessant. Den armlængde-afstand, som rådet repræsenterer mellem politikere, forvaltning og kunstmiljø, er det yderst vigtigt at bevare - vi skal ikke tilbage til tiden før rådet! Her fra teatrets sfære, hvor rolleskift er en del af faget, vil vi dog opfordre rådets medlemmer til skærpet opmærksomhed på hvilke roller, der er i spil hvornår.

Vi agter desuden at invitere Kunstrådet til en tættere dialog om de langsigtede strategier for byens kunstmiljøer; i særdeleshed for scenekunsten, der er mere udgiftstung end megen billedkunst, pga. forskellige produktionsmæssige forhold. Både Kunstråd og i særdeleshed politikerne må påtage sig ansvaret for at sikre, at Århus som Danmarks næststørste by har en gennemtænkt fødekæde, kan rumme professionelt vækstpotentiale - også for den frie scenekunsts afsøgende aktører - og at rådet i sine uddelinger har mulighed for at agere visionært og følge kunstnernes udvikling frem for at forsøge at dele sol og vand lige, så alle fryser lige meget.