

Pressemeddelelse

En Råhvid Sandhed

- en samling kendsgerninger om den frie scenekunst

Foreningen Uafhængige Scenekunstnere lancerer den 4. marts kl. 16-18 en enestående publikation, hvor danske og internationale teaterfolk søger at identificere væsentlige problemer og løsningsmodeller for scenekunstens udvikling i Danmark. Det sker i Dansehallerne, Dansens Hus' foyer, 1. sal.

Hvad er en fri scenekunstner?

I juni 2009 var foreningen *Uafhængige Scenekunstnere* vært for konferencen "Creating Conditions", hvor politikere, eksperter og ansete teaterfolk fra Tyskland, Storbritannien, Sverige, Norge, Danmark o.a., samledes for at drøfte og anskueliggøre forhold for de aktører, som i stor udstrækning er dem, der stimulerer udvikling og nytænkning for hele den internationale teaterbranche: Den professionelle, frie scenekunst.

På konferencen blev det klart, at der mangler en grundlæggende forståelse for hvordan netop dette område fungerer og hvordan det adskiller sig fra institutionsbaseret scenekunst. Denne "Rå Hvidbog" er et første skridt til en kortlægning af produktionsvilkår og udviklingsbehov for et stort felt af danske scenekunstnere. Et felt eller område, som ønsker kunstnerisk ligestilling med den institutionsbaserede og mere synlige del af branchen, og som ofte bliver overset pga. manglende viden og mangel på platforme i det danske scenekunstlandskab.

Et felt, der efter længere tids heftig teaterdebat, ofte bliver betegnet som branchens "enfant terrible", rejser her spørgsmål om synlighed, vilkår, visioner og overlevelse.

Den rå Hvidbog

Udgivelsen rummer referater af de mange debatter på "Creating Conditions" og artikler fra politiske, støttestyrende og kunstneriske hænder. Internationale og danske fagfolk som Knut Ove Arntzen (Bergen Universitet), Helen Medland (The Basement UK) og Mikkel Harder Munck-Hansen (Scenekunstudvalget) fortæller om fordele og ulemper ved åbne scener, og internationale produktionsmodeller, og om kunsten at uddele penge. Desuden indgår svar på en spørgerunde til en lang række danske teatre, der arbejder for en fri og vidtfavnende scenekunst bl.a. Entré Scenen, Får 302, Københavns Musikteater, Republique og mange flere, samt branchens fagforbund og interesseorganisationer. Udgivelsen er ikke en egentlig rapport i traditionel forstand, men et første udkast til hvor man skal kigge for at lave en tilbunds gående hvidbogsundersøgelse af feltet. Håbet er bl.a. at opkvalificere den debat, der vil følge når revisionsforslaget af Teaterloven udgives.

Den Rå Hvidbog kan fra d. 4. marts 2010 kl. 12 downloades på: www.scenekunstnere.dk

Uafhængige Scenekunstnere (US) er en forening af ca. 100 scenekunstnere, der arbejder indenfor det frie felt med teater, dans, performance, live art, dukke-/animationsteater, børneteater og meget andet. US arbejder for en udvidelse og vedholdende undersøgelse af scenekunstabegrebet, ved at være forum for diskussion af nye retninger og initiativer inden for scenekunst i videste forstand. US er den danske partner i et nordisk netværkssamarbejde mellem Teatercentrum Sverige, Sjálfstæðu leikhúsin (Association of Independent Theatres in Iceland), Finske Teatercentrum, Produforum Helsinki, og Danse- & Teatersentrum Norge, og er lovhøringspartner for Kulturministeriet.

For mere information om arrangement og publikation kontakt venligst: hvidbog@scenekunstnere.dk, eller Jette Lund, 38602315, Christine Fentz 40843386